**Пояснительная записка**

По каждому разделу рабочей программы по развитию речи подготовлены контрольно-измерительные материалы для проверки знаний учащихся в виде изложений и описания картин известных художников. Объём текстов для изложений от 170 до 360 слов в зависимости от сложности.

Систематический учет знаний, умений и навыков является неотъемлемой частью всего учебного процесса. Контрольно - измерительные материалы направлены на выявление результатов обучения, на выявление теоретических знаний по каждой из изученных тем, на выявление умения обучающихся применить полученные знания на практике, на развитие высших психических функций: внимания, операций мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение), памяти, для развития речи учащихся, формирования и закрепления навыков стилистического построения правописания.

В контрольно-измерительные материалы включены индивидуальные дифференцированные уровневые задания:

I уровень

Цель: восприятие знаний, осознание, запоминание, воспроизведение.

Информация, предлагаемая учителем в готовом виде, должна быть усвоена всеми учащимися.

 -Проблемное изложение (учащийся осваивает образец умственных действий, сохраняет логику, позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете)

II уровень

Цель: применение знаний. Осмысленное применение знаний и умений в знакомой ситуации по образцу.

 -Частично-поисковый (формируются элементарные умения и навыки поисковой деятельности), углубляет первый и обогащает по содержанию, глубине проработки, не требуя переучивания.

III уровень

Цель: творческое использование знаний.

Решение неизвестного, готового эталона нет.

 -Исследовательский (формируются навыки творческой деятельности), углубляет и обогащает второй как по содержанию, так и по глубине проработки.

I уровень – изложение текста

II уровень – изложение текста по плану

III уровень –изложение текста по плану, дать письменный ответ на вопрос.

Время на выполнение работы дается 80 минут.

**Назначение контрольно - измерительных материалов**

Контрольно-измерительные материалы составлены в соответствии с учебной программой по развитию речи для обучающихся 12 класса ГБОУ

«Нижнекамской школы-интерната для детей с ОВЗ» и разработаны для проверки основательности усвоения знаний.

Материалы соответствуют требованиям ФГОС основного общего образования, обладают большим воспитательным потенциалом, способствуют формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных учебных действий и личностных качеств обучающихся.

Документы, определяющие содержание контрольно – измерительных материалов, определяются на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом МОР (от 5марта 2004г. №1089)

-Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Нижнекамская школа-интернат для детей с ОВЗ»

-Рабочей программой по предмету «Развитие речи»

Содержание программы не только обобщает основные программные знания за курс развития связной речи, но и формирует навыки понимания текста, необходимые для изложения.

В контрольные материалы входят:

-входная контрольная работа

-контрольные работы за 1-4 четверти

-итоговая контрольная работа за год, которая является способом проверки достигнутых знаний и навыков, обеспечивающих дальнейшее обучение.

**Объем текстов для изложения**:

9(10) кл. - 170-280 слов

10(11) кл. - 170-310 слов

11(12) кл. - 190-360 слов

**Критерии оценивания изложения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | |
|  | Соответствие работы теме и основной мысли, полнота раскрытия темы |
| Правильность фактического материала |
| последовательность изложения |
| Недостатками содержания творческих работ | искажение фактов, отступление от использованных источников,несоответствие формулируемых положений описываемой реальности |
|  | нарушение четкого порядка изложения мыслей, отсутствие связимежду ними |
|  | неумение выделить абзац и неумение пользоваться краснойстрокой для оформления логического членения текста |
| Дисграфические ошибки | нарушения структуры слова (пропуски, замены, перестановки,добавления отдельных слогов) |
| несоответствие границ слова (раздельное написание частейслова, слитное написание ряда слов |
| искажения звуко-буквенного состава (смешения, замены букв,звуки которых сходны по акустическому признаку, по способу и местуобразования). |
| Речевые ошибки: | употребление слова в несвойственном ему значении |
|  | неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкойили суффиксом |
| неразличение синонимических слов |
| смешение паронимов |
| нарушение лексической сочетаемости |
| употребление лишних слов |
| тавтология |
| бедность и однообразие синтаксических конструкций |
| нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм |
| неудачное употребление личных и указательных местоимений; |
| неудачный порядок слов |
|  | неуместное употребление эмоционально окрашенных слов |
| неоправданное употребление просторечных или диалектных слов |
| неудачный выбор предлога |
| нагромождение предлогов |
| нарушение однородности перечисляемых понятий |
| отсутствие связи между предложениями |
| Грамматические ошибки | ошибки в образовании форм слов |
|  | ошибки в согласовании и управлении |
| нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| нарушение способа выражения сказуемого; |
| ошибки в построении предложений с причастным и деепричастнымоборотом |
| ошибки в построении предложения |
| смешение прямой и косвенной речи |
| нарушение границ предложения |
| разрушение фразеологического оборота |

**Нормы оценки изложений**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка |  |
| "5" | 1 (по сод.) и 1-2 реч  1 орф. или 1 пункт.или 1 грам. |
| "4" | 2-3 (по сод.) и 3-4 реч  4 орф. 5 пункт.и 5 грам. и 1-2 дисгр. |
| "4" | 2-3 (по сод.) и 3-4 реч  3 орф. и 6 пункт.и 5 грам. и 1-2 дисгр |
| "4" | 2-3 (по сод.) и 3-4 реч.  2 орф. и 7 пункт.и 5 грам. и 1-2 дисгр. |
| "3" | 5 (по сод.) и 6 реч.  5-6 орф. и 6 пункт.и 6 грам. и 2-3 дисгр. |
| "2" | допускает больше ошибок, чем на "3". |

Ошибки, обусловленные тяжелыми нарушениями речи и письма,

следует рассматривать индивидуально для каждого ученика.

Специфическими для них ошибками являются замена согласных, искажение звукобуквенного состава слов (пропуски, перестанов­ки, добавления, недописывание букв, замена гласных, грубое ис­кажение структуры слова)

При выставлении оценки все одно­типные специфические ошибки приравниваются к одной орфо­графической ошибке.

I уровень – изложение текста (Оценка «3-4»)

II уровень – изложение текста по плану (Оценка «4-5»)

III уровень – изложение текста по плану, дать письменный ответ на вопрос (Оценка «5»)

**Входная контрольная работа по развитию речи в 12 классе**

Форма работы: изложение

Наводнение.

В нашей стране есть такие реки, что не текут всё время по одному месту. Такая река то бросится вправо, потечёт правее, то через некоторое время, будто ей надоело здесь течь, вдруг переползёт влево и зальёт свой левый берег. А если берег высокий, вода подмоет его. Крутой берег обвалится в реку, и если на обрыве стоял домик, то полетит в воду и домик.

Вот по такой реке шёл буксирный пароход и тащил две баржи. Пароход остановился у пристани, чтобы там оставить одну баржу, и тут к нему с берега приехал начальник и говорит:

- Капитан, вы пойдёте дальше. Будьте осторожны, не сядьте на мель: река ушла сильно вправо и теперь течёт совсем по другому дну. И сейчас она идёт всё правее и затопляет и подмывает берег.

- Ох, - сказал капитан, - мой дом на правом берегу, почти у самой воды. Там остались жена и сын. Вдруг они не успели уйти?

Капитан приказал пустить машину самым полным ходом. Он спешил скорей к своему дому и очень сердился, что тяжёлая баржа задерживает ход.

Пароход немного проплыл, как вдруг его сигналом потребовали к берегу. Капитан поставил баржу на якорь, а пароход направил к берегу.

Он увидал, что на берегу тысячи людей с лопатами, с тачками спешат – возят землю, насыпают стенку, чтобы не пустить реку залить берег. Возят на верблюдах деревянные брёвна, чтобы их забивать в берег и укреплять стенку. А экскаватор нагребает землю.

К капитану прибежали люди и спросили:

- Что в барже?

- Камень, - сказал капитан.

Все закричали:

- Ах, как хорошо! Давайте сюда! А то вон, смотрите, сейчас река прорвёт стенку и размоет всю нашу работу. Река бросится на поля и смоет все посевы. Будет голод. Скорей, скорей давайте камень!

Тут капитан забыл про жену и про сына. Он пустил пароход что есть духу и привёл баржу под самый берег.

Люди стали таскать камень и укрепили стенку. Река остановилась и дальше не пошла. Тогда капитан спросил:

- Не знаете ли, как у меня дома?

Начальник послал телеграмму, и скоро пришёл ответ. Там тоже работали все люди, какие были, и спасли домик, где жили жена капитана с сыном.

- Вот, - сказал начальник, здесь вы помогли нашим, а там товарищи спасли ваших.

*(361сл.)*

*(По Б.Житкову)*

I уровень – изложение текста

II уровень – изложение по плану

III уровень – изложение по плану и письменный ответ на вопрос:

*Какова главная мысль рассказа?*

*Как надо преодолевать трудности?*

**Контрольная работа по развитию речи в 12 классе за 1 четверть**

Форма работы: изложение

Волга.

Я стою на высоком берегу Волги и любуюсь ее прекрасными просторами. Свинцово-синяя вода впитала в себя синь небес; отлогие берега, на которых «раскиданы» величественные каменные храмы — сторожевые земли русской. Ведь когда-то по этим водам плавали разбойничьи струги Степана Разина, полчища иноземцев вторгались в эти исконно русские земли, устремляясь к сердцу страны — Волге. Сейчас она мощно несет свои величественные воды в Каспийское море.

Река — труженица, кормилица и рубеж, за который уже невозможно перейти, «не пустят» непрошеных гостей.

Сейчас Волга напряженно работает: перевозит грузы, освещает наши города и села, дает тепло в дома и электричество на предприятия. Всего не перечислишь, что дает — «дарит» Волга людям. Но разве мы любим ее только за то, что можем многое от нее взять? Ничем не измерить той красоты, которую она щедро разливает вокруг себя и всем без разбору. Вот «побежал» катерок, проплыл трехпалубный теплоход, многочисленные баржи снуют туда-сюда... Я могу бесконечно любоваться родной рекой; она все время разная: то тихая и кроткая в ярких бликах полуденного солнца, то суровая, в бурунах волн, а зимой — неузнаваемо пустынная, покрытая снегом, скрывающим тайну. Я буду еще не раз приходить сюда, и Волга не перестанет удивлять своей неповторимой красотой и силой.

*(191 сл.)*

I уровень – изложение текста

II уровень – изложение по плану

III уровень – изложение по плану и письменный ответ на вопрос:

*Как ты понимаешь смысл высказывания: «Река — труженица, кормилица и рубеж, за который уже невозможно перейти…»*

**Контрольная работа по развитию речи в 12 классе за 2 четверть**

Форма работы: изложение

Картина А.Пластова «Первый снег»

А. А. Пластов - советский живописец. На его полотнах преобладают пейзажи всех четырех времен года. Суровая снежная зима в полотнах «Зима», «Снег на озимых». Радостное пробуждение природы, возвращение к жизни всего живого на картинах «Март», «Весна». Яркие краски знойного лета в произведениях «Сенокос» и «Жатва». Легкая печаль увядания природы, подготовка к зимней стуже - «Первый снег», «Ноябрь». Художник восхищается красотой родной природы. Созданная им галерея детских образов говорит о том, что дети - главный объект его наблюдений. Его радует, что ребята уже с малых лет приобщаются к повседневным делам и заботам своих родителей.

Проснулись утром дети, выглянули в окошко и увидели: «Белый снег пушистый в воздухе кружится, и на землю тихо падает, ложится». Удивились они, выбежали на крыльцо и застыли. Девочка даже не оделась как следует. На ней огромный теплый платок и легкое платьице, лишь на ногах теплые валенки. Но её не пугает холод - она заворожено смотрит на падающие снежинки. Голова поднята вверх, глазки радостно и удивленно смотрят ввысь. На лице восторг и удивление. Ее братишка оделся получше. На нём чёрный тёплый пиджак, на голове - шапка. Мальчик вглядывается в побелевшую улицу, скользит взглядом по белым крышам. Он очень рад первому снегу, приходу настоящей зимы. Восторг и счастье написаны на лицах детей. Возле дома в палисаднике старая береза. Ее ветки украшены пушистым снегом. Это сделало белоствольную удивительно красивой. Рядом с деревом растет мелкий куст. Снег засыпал и его, прижав к земле нижние ветки.

За избой, в которой живут дети, видна часть деревенской улицы. На заднем плане человек с санями любуется снежным покровом. Лишь у забора небольшой клочок черной земли - маленькая проталина и рядом с ней серо-черная ворона, прогуливающаяся в поисках еды.

В своей картине художник сочетает белые, серые и коричневые краски. Этим Пластов подчеркивает будничность деревенского быта. Тихо и безмятежно вокруг. Но на картине есть немного розового цвета. Он вносит в картину праздничное настроение, помогает ощутить красоту природы и неповторимость первого снега.

В картине мастер сумел передать радость и восторг детей, их настроение, заразить этой сказкой зрителей. Смотришь на произведение, и возникает чувство новизны, свежести и радости.

*(339 сл.)*

I уровень – изложение текста

II уровень – изложение по плану

III уровень – изложение по плану и письменный ответ на вопрос:

*Твоё отношение к картине.*

*Какое впечатление произвела на тебя картина?*

**Контрольная работа по развитию речи в 12 классе за 3 четверть**

Форма работы: изложение

Начало весны.

С земли еще не сошел снег, а в душу просится весна. На ясном небе сияет ослепительное солнце. Сосульки на домах начали хныкать, плакать: они не хотят покидать свои уютные места. Зажурчали веселые ручейки.

Они серебрятся от солнечных лучей. На улицах началась суета. Маленькие дети ищут удобный момент, когда мама отвернется, – залезть в лужу.

Весна пришла в город. На газонах из-под снега уже проглянула земля, от которой пахнет сыростью. Мостовая и тротуар покрыты лужами, ребята пускают кораблики и строят плотины.

Деревья голы, но уже живут, дышат. На яблонях, на кустах, на деревьях скоро набухнут почки и появятся маленькие листочки.

Весна - самая живая из всех времен года. Ведь именно с ее приходом просыпаются звери, прилетают птицы, все вокруг оживает, и как будто заново начинается жизнь. Расходятся на небе тучи, и небо становится голубым.

Можно лечь на первую травку и, глядя в небо, помечтать. И становится радостно на душе, и ты как будто заново рождаешься. Природа наряжается в яркие краски.

Как здорово просыпаться утром под пение птиц! Как приятно выйти на улицу и вдохнуть запах теплого ветерка! Как пахнет весной!

Даже люди становятся добрее и чаще улыбаются, потому что пришла весна, долгожданная и всеми нами любимая!

*(194сл.)*

I уровень – изложение текста

II уровень – изложение по плану

III уровень – изложение по плану и письменный ответ на вопросы:

*Какова основная мысль текста?*

*Что хотел показать нам автор?*

**Контрольная работа по развитию речи в 12 классе за 4 четверть**

Форма работы: изложение

Прогулка.

В жаркий весенний день вывела Гусыня маленьких желтеньких гусят на прогулку. Она впервые показывала детям большой мир. Этот мир был ярким, зеленым, радостным: перед гусятами раскинулся огромный луг. Гусята были счастливы.

Они забыли о матери и стали расходиться по огромному зеленому лугу. Когда жизнь счастлива, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой. Тревожным голосом Гусыня стала сзывать детей, но не все они слушались. Вдруг надвинулись темные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И как только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась мать. И вдруг каждому из них стала нужна, ой, как нужна мать; они подняли маленькие головки и побежали к ней.

А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери. Она подняла крылья и прикрыла своих детей. Потому что крылья существуют прежде всего для того, чтобы прикрывать детей, - об этом известно каждой матери, - а потом уже для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно. Гусятам и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи холодно и опасно.

Гусята слышали доносившийся грохот грома, вой ветра и стук градин. Им даже стало весело: за материнскими крыльями творится что-то страшное, а они в тепле и уюте. Потом все стихло. Гусятам хотелось поскорее на зеленый луг, но мать не поднимала крыльев. Маленькие дети Гусыни требовательно запищали: выпускай нас, мама. Да, они не просили, а требовали, потому что, если дитя чувствует крепкую, сильную материнскую руку, оно не просит, а требует. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья, но не могла этого сделать. Но мир снова стал таким радостным и добрым, солнышко сияло так ярко и ласково, пчелы, жуки и шмели пели так красиво, что гусятам и в голову не пришло спросить: «Мама, что с тобой?» И только один, самый маленький и слабый гусенок подошел к матери и спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила, как бы стыдясь своей боли: «Все хорошо, сын».

Желтенькие гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива.

*(360 сл.)*

*(По В. Сухомлинскому)*

I уровень – изложение текста

II уровень – изложение по плану

III уровень – изложение по плану и письменные ответы на вопросы:

*1.Почему израненная мать была счастлива?*

*2.Ты когда-нибудь себя так вел (-а) по отношению к своей маме?*

*3. Почему рассказ Василия Сухомлинского можно назвать поучительным?*